

# **LA PREPARAZIONE DEL FILM**

**dallo spoglio della sceneggiatura al set**

# FASI DI PRODUZIONE DEL FILM

**SCRITTURA** (dall'idea alla sceneggiatura)

**PRE-PRODUZIONE** (stesura budget, casting, piano di produzione e in generale preparazione delle riprese)

**RIPRESE**

**POST-PRODUZIONE** (dal montaggio alla finalizzazione: editing, sound design, color correction, mix, doppiaggi, copie campione ecc.)

## LO SPOGLIO DELLA SCENEGGIATURA

**ATTORI** (copione)

### **ORGANIZZAZIONE RIPRESE**

(informazioni necessarie ad impostare il *piano di lavorazione/PDL*, a stilare la *scalettatura* in base a una ragionata suddivisione di luoghi e scene per impostare le riprese e compilare la lista del *fabbisogno di scena* (ogni elemento necessario all'allestimento del set).

# Lo spoglio della sceneggiatura

- Analisi della sceneggiatura e divisione a blocchi per **ambienti** (raggruppando tutte le scene che si svolgono in ognuno di essi)
- Analisi delle **caratteristiche** intrinseche degli ambienti e delle implementazioni necessarie
- Analisi ed elenco **azioni** svolte dai personaggi ad evidenziare le esigenze di materiali di scena necessari: costumi, accessori, particolari acconciature e complementi (film di ricostruzione storica), maschere e protesi per specifici effetti speciali
- Elenchi per le esigenze di mezzi tecnici per le riprese (tipologia di mdp e accessori, carrelli, dolly, droni, seconde camere ecc.)

# Lo spoglio della sceneggiatura

GIORNO LAVORAZIONE

INTERNO

ESTERNO

DATA .....

**SPOGLIO SCENEGGIATURA  
DEL FILM**

---

PRODUZIONE

# Lo spoglio della sceneggiatura

Pagina di Copione N.

Ambiente .....

Scena N. ....

Quadro N. ....

RUOLI PRIMARI	Costume N.	RUOLI SECONDARI	Costume N.	FIGURANTI	Costume N.

RIPRESA DI: GIORNO  ALBA   
NOTTE  TRAMONTO

LOCALITA' \_\_\_\_\_

TEATRO DI POSA \_\_\_\_\_

RIASSUNTO DELLA SEQUENZA



# REPARTI E FIGURE PROFESSIONALI

## Reparto produzione

Produttore  
Produttore esecutivo  
Organizzatore  
Direttore di produzione  
Ispettore di produzione  
Segretaria di produzione  
Runner

## Reparto scenografia

Scenografo  
Assistente scenografo  
Aiuto scenografo  
Arredatore  
Attrezzista di scena  
Attrezzista di preparazione  
Scenotecnico  
Falegname  
Manovale

## Reparto macchinisti

Capo macchinista  
Macchinisti

## Reparto regia

Regista  
Regista 2a Unità  
Aiuto regista  
2° Aiuto regista  
Assistente alla regia  
2° Assistente alla regia  
Segretaria di edizione  
Autore/regia backstage

## Reparto costumi

Costumista  
Assistente costumista  
Aiuto costumista  
Sarta di scena

## Reparto elettricisti

Capo elettricista  
Elettricisti

## Reparto scrittura

Soggettisti  
Sceneggiatori  
Dialoghisti  
Revisori

## Reparto trucco

Capo truccatore  
Assistente truccatore  
Truccatore giornaliero

## Reparto montaggio

Montatore  
Assistente montaggio  
Aiuto montatore

## Reparto fotografia

Direttore della fotografia  
Operatore macchina  
Operatore Steadicam  
Assistente operatore  
2° Assistente operatore  
Aiuto operatore  
Video Assist  
Data manager  
Fotografo di scena

## Reparto parrucco

Capo parrucchiere  
Assistente parrucchiere  
Parrucchiere giornaliero

## Reparto suono

Fonico  
Microfonista  
Musicista  
Arrangiatore

**Reparto Make Up SFX**

Responsabile Make Up SFX  
Assistente Make Up SFX

**Reparto effetti SFX**

Responsabile effetti speciali  
Assistente effetti speciali

**Reparto Digital VFX**

VFX supervisor  
Tecnico VFX

**Reparto trasporti**

Società trasporti  
Responsabile trasporti  
Gruppisti  
Autisti

**Reparto amministrazione**

Amministratore  
Cassiere

**Reparto stunt**

Capo stunt  
Stunt  
Acrobata

**Reparto casting**

Capogruppo  
Capogruppo minori

**Reparto sicurezza**

Responsabile sicurezza  
Addetti sicurezza

**Reparto interpretazione**

Attori protagonisti  
Attori secondari  
Cammei  
Caratteristi  
Piccoli ruoli  
Figurazioni speciali  
Controfigure  
Acrobati  
Danzatori  
Generici

# PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

## **REGISTA**

aiuti/assistenti

Il regista è il ruolo fondamentale del set e costituisce l'orchestrazione generale dell'opera.

Egli è in grado di dialogare contemporaneamente, attraverso i suoi aiuti e assistenti, con tutti i comparti tecnici che costruiscono la scena. Dialoga soprattutto con il direttore della fotografia, insieme al quale sceglie le inquadrature e stabilisce l'illuminazione adatta ad esprimere la sua idea della ripresa.

# PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

## **DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA**

assistenti/elettricisti

Il direttore della fotografia disegna il carattere della scena attraverso una precisa collocazione delle luci. A lui sta la responsabilità dello stile dell'immagine e del film, stabiliti naturalmente precedentemente col regista.

# PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

## **OPERATORE DI RIPRESA**

aiuti/assistenti

L'operatore di ripresa è un ruolo molto tecnico, prevedendo il contatto diretto con la macchina da presa. Egli mette in pratica le scelte di regia e fotografia in termini di inquadratura e movimento di macchina, messa a fuoco, esposizione, cambio delle ottiche e gestione della ripresa dall'inizio alla fine (cambio dei rulli di pellicola o dei nastri, ecc.).

# PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

## FONICO e MICROFONISTA

Il fonico, ruolo importantissimo sul set di un film, cattura il suono attraverso attrezzature proprie, controllando in cuffia che le riprese non siano disturbate da rumori accidentali o da suoni estranei alla scena. Per questo motivo è l'unico, oltre al regista, a poter dare lo stop in fase di ripresa, qualora in situazioni estreme essa fosse disturbata da un rumore ineliminabile. Al fonico si associa sempre il microfonista, che ha il ruolo di tendere alta l'asta del microfono con il direzionale (fucile o mezzo fucile) sempre rivolto agli attori in campo o verso la fonte del rumore da catturare.

# PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

## SEGRETARIA DI EDIZIONE

A lei è delegato il compito di annotare sui *fogli di edizione* il numero delle scene e delle inquadrature, i ciak, l'esito delle singole riprese (scarsa, mediocre, discreta, buona, ottima) previa consultazione col regista e il fonico. La segretaria di edizione deve sempre fare attenzione che non siano violate le regole della coerenza sul set, fotografando se necessario la posizione degli oggetti, ricordando l'abbigliamento esatto degli attori, fissandone in memoria i movimenti perché le riprese successive siano sempre raccordabili alle precedenti senza errori e incongruenze. Un'altra importante annotazione, quando si gira in digitale, riguarda il **T.C.** (time code), ossia la sequenza di numeri che sta ad indicare l'avanzamento del nastro e che consente in fase di montaggio al montatore e al suo assistente di risalire in breve tempo al punto esatto di una ripresa.



# **BOLLETTINO DI EDIZIONE**

**FOGLIO DI EDIZIONE (bollettino giornaliero)**

**DIARIO DI LAVORAZIONE (insieme dei bollettini fondamentale  
per il montaggio)**

# PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

## CIAKKISTA

Al ciakkista il compito di *chiamare* il **ciak** e di gestire la compilazione della tavoletta su cui saranno annotate le cifre riguardanti scena, inquadratura e ciak della ripresa. Il ciakkista consulta sempre la segretaria di edizione (importantissima è la congruenza nei riferimenti alle scene). Il ciak (che prende il nome dal suono della sua battitura) serve per la successiva fase di sincronizzazione di audio e video in fase di montaggio: il rumore del ciak infatti provoca un'onda sonora con un picco facilmente individuabile che consente di sovrapporre correttamente le due fonti di audio favorendo la sostituzione della prima con la seconda (quella presa dal fonico).

# CIAK



# CIAK

Note di produzione

Data

Rullo / Cassetta

Ripresa

Numero Scena

Titolo del Film

Tipo di audio

Casa di produzione

Nome del Regista

PROD. NO.		DATE	
ROLL	SCENE	TAKE	
Titolo del Film			
DIRECTOR		SOUND	
PROD. CO.			

# PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

Un esempio di sequenza di numeri visualizzabile in un ciak:

**1-1-2** (scena "uno-uno-seconda!")

Il primo numero si riferisce alla scena da girare, il secondo all'inquadratura e il terzo al numero di volte che viene ripetuta prima di ottenerne una "buona". La divisione in scene e inquadrature, fatta in fase di scalettatura e di compilazione del piano di lavorazione di un film, è funzionale all'organizzazione delle riprese in base alla disponibilità di **locations** (ambientazioni) e attori e per condensare al meglio i tempi produttivi del film.

La **scena** è caratterizzata dall'**unità di tempo e spazio**. Se cambia una di queste due variabili cambia la scena (ad es. "esterno giorno" diventa "esterno notte" se la stessa scena è ambientata prima di mattina e poi di sera). L'**inquadratura** cambierà ad ogni spostamento della mdp (angolo di ripresa) o a ogni cambio di piano di ripresa (v. *di campi e piani*).

# **PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM**

## **LOCATION MANAGER**

Figura professionale che si occupa della ricerca dei luoghi e degli ambienti dove allestire i set del film.

# PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

## **SCENOGRARO**

aiuti/assistenti

Lo scenografo, capo artistico del reparto scenografia, realizza insieme a un nutrito gruppo di assistenti tutto ciò che è necessario ad arredare la scena, comprese le complicatissime riproduzioni in studio. Lo stile di una scenografia può concorrere insieme alla fotografia e alla regia a creare lo stile di un film (pensiamo ai film di ricostruzione storica).

# PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

## **COSTUMISTA**

aiuti/assistenti

Il costumista, al pari dello scenografo, traduce le esigenze narrative del film nella creazione personale dei costumi per gli attori.

## **TROVAROBE**

Il trovarobe lavora per reperire oggetti, mobili, abiti e quanto possa servire a scenografi e costumisti.

# **PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM**

## **TRUCCATORE/PARRUCCHIERE**

Truccatori e parrucchieri gestiscono il look degli attori rispecchiando le esigenze sceniche.

# PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

## MACCHINISTI

I macchinisti manovrano tutto ciò che costituisce l'attrezzatura pesante di un set, compresi carrelli e binari per la macchina da presa.

# PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

## Backstage

Esiste molto spesso una minitroupe interna al set incaricata della realizzazione di un film sul film, con interviste e curiosità dal dietro le quinte della lavorazione.

# PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

## PRODUZIONE

Il **Produttore** gestisce direttamente il capitale messo a disposizione della lavorazione ed è incaricato della vigilanza su di essa. **Direttori di produzione, produttori esecutivi e ispettori di produzione** fanno parte dell'apparato amministrativo, anche dal punto di vista della regolamentazione contrattuale con i dipendenti, e fanno continuamente da ponte tra la produzione e la macchina cinematografica.

# PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

## POST-PRODUZIONE

La postproduzione del film parte dall'assemblaggio delle riprese (il montaggio), passando attraverso la postproduzione video in digitale e finendo con il missaggio audio in studio. La stampa delle copie del film, a seconda della ricchezza della produzione, ne consentirà una più o meno capillare distribuzione nelle sale.

**MONTATORE (e assistenti)**

**SOUND DESIGNER (e assistenti)**

# IL SET DI UN FILM

## ORGANIZZAZIONE DEL SET

**Produttore** al vertice di tutto ciò che riguarda la parte organizzativa e amministrativa del film

**Regista** responsabile ultimo del set, cui compete la parte tecnica e artistica.

## Assistenti/Figure di raccordo con la TROUPE

- **Aiuto regia**
- **Segretaria di edizione**

# LAVORAZIONE DEL FILM

## ORGANIZZAZIONE DEL SET E PIANO DI LAVORAZIONE (PDL)

Per ogni giorno di lavorazione è consigliabile una riunione preventiva per le indicazioni e le osservazioni necessarie, e un incontro a fine giornata dove visionare insieme i giornalieri.

Nella scelta dei luoghi dove effettuare le riprese, cercate di valutare tutti gli elementi possibili: una macchina fotografica o una videocamera per riprendere il tutto, cartina stradale e carta e penna per disegnare piantine e itinerari. Lo scenografo valuterà con calma gli interventi necessari.

# **LA COSTRUZIONE DI UN PROGETTO FILMICO**

## **DOSSIER DI PROGETTO**

(soggetto, trattamento, sceneggiatura, teaser/promo)

## **BUDGET**

(costi sopra la linea e sotto la linea)

## **CASTING**

(scelta attori e figuranti)

## **SCELTA LOCATION**

(luoghi e ambienti)

## **ALLESTIMENTO SET/RIPRESE**