

LA PREPARAZIONE DEL FILM

dallo spoglio della sceneggiatura al set

FASI DI PRODUZIONE DEL FILM

SCRITTURA (dall'idea alla sceneggiatura)

PRE-PRODUZIONE (stesura budget, casting, piano di produzione e in generale preparazione delle riprese)

RIPRESE

POST-PRODUZIONE (dal montaggio alla finalizzazione: editing, sound design, color correction, mix, doppiaggi, copie campione ecc.)

LO SPOGLIO DELLA SCENEGGIATURA

ATTORI (copione)

ORGANIZZAZIONE RIPRESE

(informazioni necessarie ad impostare il *piano di lavorazione/PDL*, a stilare la *scalettatura* in base a una ragionata suddivisione di luoghi e scene per impostare le riprese e compilare la lista del *fabbisogno di scena* (ogni elemento necessario all'allestimento del set).

Lo spoglio della sceneggiatura

- Analisi della sceneggiatura e divisione a blocchi per **ambienti** (raggruppando tutte le scene che si svolgono in ognuno di essi)
- Analisi delle **caratteristiche** intrinseche degli ambienti e delle implementazioni necessarie
- Analisi ed elenco **azioni** svolte dai personaggi ad evidenziare le esigenze di materiali di scena necessari: costumi, accessori, particolari acconciature e complementi (film di ricostruzione storica), maschere e protesi per specifici effetti speciali
- Elenchi per le esigenze di mezzi tecnici per le riprese (tipologia di mdp e accessori, carrelli, dolly, droni, seconde camere ecc.)

Lo spoglio della sceneggiatura

GIORNO LAVORAZIONE

INTERNO

ESTERNO

DATA

**SPOGLIO SCENEGGIATURA
DEL FILM**

PRODUZIONE

Lo spoglio della sceneggiatura

Pagina di Copione N.

Ambiente

Scena N.

Quadro N.

RUOLI PRIMARI	Costume N.	RUOLI SECONDARI	Costume N.	FIGURANTI	Costume N.

RIPRESA DI: GIORNO ALBA
NOTTE TRAMONTO

LOCALITA' _____

TEATRO DI POSA _____

RIASSUNTO DELLA SEQUENZA

REPARTI E FIGURE PROFESSIONALI

Reparto produzione

Produttore
Produttore esecutivo
Organizzatore
Direttore di produzione
Ispettore di produzione
Segretaria di produzione
Runner

Reparto scenografia

Scenografo
Assistente scenografo
Aiuto scenografo
Arredatore
Attrezzista di scena
Attrezzista di preparazione
Scenotecnico
Falegname
Manovale

Reparto macchinisti

Capo macchinista
Macchinisti

Reparto regia

Regista
Regista 2a Unità
Aiuto regista
2° Aiuto regista
Assistente alla regia
2° Assistente alla regia
Segretaria di edizione
Autore/regia backstage

Reparto costumi

Costumista
Assistente costumista
Aiuto costumista
Sarta di scena

Reparto elettricisti

Capo elettricista
Elettricisti

Reparto scrittura

Soggettisti
Sceneggiatori
Dialoghisti
Revisori

Reparto trucco

Capo truccatore
Assistente truccatore
Truccatore giornaliero

Reparto montaggio

Montatore
Assistente montaggio
Aiuto montatore

Reparto fotografia

Direttore della fotografia
Operatore macchina
Operatore Steadicam
Assistente operatore
2° Assistente operatore
Aiuto operatore
Video Assist
Data manager
Fotografo di scena

Reparto parrucco

Capo parrucchiere
Assistente parrucchiere
Parrucchiere giornaliero

Reparto suono

Fonico
Microfonista
Musicista
Arrangiatore

Reparto Make Up SFX

Responsabile Make Up SFX
Assistente Make Up SFX

Reparto effetti SFX

Responsabile effetti speciali
Assistente effetti speciali

Reparto Digital VFX

VFX supervisor
Tecnico VFX

Reparto trasporti

Società trasporti
Responsabile trasporti
Gruppisti
Autisti

Reparto amministrazione

Amministratore
Cassiere

Reparto stunt

Capo stunt
Stunt
Acrobata

Reparto casting

Capogruppo
Capogruppo minori

Reparto sicurezza

Responsabile sicurezza
Addetti sicurezza

Reparto interpretazione

Attori protagonisti
Attori secondari
Cammei
Caratteristi
Piccoli ruoli
Figurazioni speciali
Controfigure
Acrobati
Danzatori
Generici

PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

REGISTA

aiuti/assistenti

Il regista è il ruolo fondamentale del set e costituisce l'orchestrazione generale dell'opera.

Egli è in grado di dialogare contemporaneamente, attraverso i suoi aiuti e assistenti, con tutti i comparti tecnici che costruiscono la scena. Dialoga soprattutto con il direttore della fotografia, insieme al quale sceglie le inquadrature e stabilisce l'illuminazione adatta ad esprimere la sua idea della ripresa.

PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA

assistenti/elettricisti

Il direttore della fotografia disegna il carattere della scena attraverso una precisa collocazione delle luci. A lui sta la responsabilità dello stile dell'immagine e del film, stabiliti naturalmente precedentemente col regista.

PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

OPERATORE DI RIPRESA

aiuti/assistenti

L'operatore di ripresa è un ruolo molto tecnico, prevedendo il contatto diretto con la macchina da presa. Egli mette in pratica le scelte di regia e fotografia in termini di inquadratura e movimento di macchina, messa a fuoco, esposizione, cambio delle ottiche e gestione della ripresa dall'inizio alla fine (cambio dei rulli di pellicola o dei nastri, ecc.).

PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

FONICO e MICROFONISTA

Il fonico, ruolo importantissimo sul set di un film, cattura il suono attraverso attrezzature proprie, controllando in cuffia che le riprese non siano disturbate da rumori accidentali o da suoni estranei alla scena. Per questo motivo è l'unico, oltre al regista, a poter dare lo stop in fase di ripresa, qualora in situazioni estreme essa fosse disturbata da un rumore ineliminabile. Al fonico si associa sempre il microfonista, che ha il ruolo di tendere alta l'asta del microfono con il direzionale (fucile o mezzo fucile) sempre rivolto agli attori in campo o verso la fonte del rumore da catturare.

PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

SEGRETARIA DI EDIZIONE

A lei è delegato il compito di annotare sui *fogli di edizione* il numero delle scene e delle inquadrature, i ciak, l'esito delle singole riprese (scarsa, mediocre, discreta, buona, ottima) previa consultazione col regista e il fonico. La segretaria di edizione deve sempre fare attenzione che non siano violate le regole della coerenza sul set, fotografando se necessario la posizione degli oggetti, ricordando l'abbigliamento esatto degli attori, fissandone in memoria i movimenti perché le riprese successive siano sempre raccordabili alle precedenti senza errori e incongruenze. Un'altra importante annotazione, quando si gira in digitale, riguarda il **T.C.** (time code), ossia la sequenza di numeri che sta ad indicare l'avanzamento del nastro e che consente in fase di montaggio al montatore e al suo assistente di risalire in breve tempo al punto esatto di una ripresa.

BOLLETTINO DI EDIZIONE

FOGLIO DI EDIZIONE (bollettino giornaliero)

**DIARIO DI LAVORAZIONE (insieme dei bollettini fondamentale
per il montaggio)**

PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

CIAKKISTA

Al ciakkista il compito di *chiamare* il **ciak** e di gestire la compilazione della tavoletta su cui saranno annotate le cifre riguardanti scena, inquadratura e ciak della ripresa. Il ciakkista consulta sempre la segretaria di edizione (importantissima è la congruenza nei riferimenti alle scene). Il ciak (che prende il nome dal suono della sua battitura) serve per la successiva fase di sincronizzazione di audio e video in fase di montaggio: il rumore del ciak infatti provoca un'onda sonora con un picco facilmente individuabile che consente di sovrapporre correttamente le due fonti di audio favorendo la sostituzione della prima con la seconda (quella presa dal fonico).

CIAK



CIAK

Note di produzione

Data

Rullo / Cassetta

Ripresa

Numero Scena

Titolo del Film

Tipo di audio

Casa di produzione

Nome del Regista

PROD. NO.		DATE	
ROLL	SCENE	TAKE	
Titolo del Film			
DIRECTOR		SOUND	
PROD. CO.			

PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

Un esempio di sequenza di numeri visualizzabile in un ciak:

1-1-2 (scena "uno-uno-seconda!")

Il primo numero si riferisce alla scena da girare, il secondo all'inquadratura e il terzo al numero di volte che viene ripetuta prima di ottenerne una "buona". La divisione in scene e inquadrature, fatta in fase di scalettatura e di compilazione del piano di lavorazione di un film, è funzionale all'organizzazione delle riprese in base alla disponibilità di **locations** (ambientazioni) e attori e per condensare al meglio i tempi produttivi del film.

La **scena** è caratterizzata dall'**unità di tempo e spazio**. Se cambia una di queste due variabili cambia la scena (ad es. "esterno giorno" diventa "esterno notte" se la stessa scena è ambientata prima di mattina e poi di sera). L'**inquadratura** cambierà ad ogni spostamento della mdp (angolo di ripresa) o a ogni cambio di piano di ripresa (v. *di campi e piani*).

PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

LOCATION MANAGER

Figura professionale che si occupa della ricerca dei luoghi e degli ambienti dove allestire i set del film.

PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

SCENOGRARO

aiuti/assistenti

Lo scenografo, capo artistico del reparto scenografia, realizza insieme a un nutrito gruppo di assistenti tutto ciò che è necessario ad arredare la scena, comprese le complicatissime riproduzioni in studio. Lo stile di una scenografia può concorrere insieme alla fotografia e alla regia a creare lo stile di un film (pensiamo ai film di ricostruzione storica).

PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

COSTUMISTA

aiuti/assistenti

Il costumista, al pari dello scenografo, traduce le esigenze narrative del film nella creazione personale dei costumi per gli attori.

TROVAROBE

Il trovarobe lavora per reperire oggetti, mobili, abiti e quanto possa servire a scenografi e costumisti.

PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

TRUCCATORE/PARRUCCHIERE

Truccatori e parrucchieri gestiscono il look degli attori rispecchiando le esigenze sceniche.

PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

MACCHINISTI

I macchinisti manovrano tutto ciò che costituisce l'attrezzatura pesante di un set, compresi carrelli e binari per la macchina da presa.

PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

Backstage

Esiste molto spesso una minitroupe interna al set incaricata della realizzazione di un film sul film, con interviste e curiosità dal dietro le quinte della lavorazione.

PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

PRODUZIONE

Il **Produttore** gestisce direttamente il capitale messo a disposizione della lavorazione ed è incaricato della vigilanza su di essa. **Direttori di produzione, produttori esecutivi e ispettori di produzione** fanno parte dell'apparato amministrativo, anche dal punto di vista della regolamentazione contrattuale con i dipendenti, e fanno continuamente da ponte tra la produzione e la macchina cinematografica.

PRINCIPALI RUOLI SUL SET DI UN FILM

POST-PRODUZIONE

La postproduzione del film parte dall'assemblaggio delle riprese (il montaggio), passando attraverso la postproduzione video in digitale e finendo con il missaggio audio in studio. La stampa delle copie del film, a seconda della ricchezza della produzione, ne consentirà una più o meno capillare distribuzione nelle sale.

MONTATORE (e assistenti)

SOUND DESIGNER (e assistenti)

IL SET DI UN FILM

ORGANIZZAZIONE DEL SET

Produttore al vertice di tutto ciò che riguarda la parte organizzativa e amministrativa del film

Regista responsabile ultimo del set, cui compete la parte tecnica e artistica.

Assistenti/Figure di raccordo con la TROUPE

- **Aiuto regia**
- **Segretaria di edizione**

LAVORAZIONE DEL FILM

ORGANIZZAZIONE DEL SET E PIANO DI LAVORAZIONE (PDL)

Per ogni giorno di lavorazione è consigliabile una riunione preventiva per le indicazioni e le osservazioni necessarie, e un incontro a fine giornata dove visionare insieme i giornalieri.

Nella scelta dei luoghi dove effettuare le riprese, cercate di valutare tutti gli elementi possibili: una macchina fotografica o una videocamera per riprendere il tutto, cartina stradale e carta e penna per disegnare piantine e itinerari. Lo scenografo valuterà con calma gli interventi necessari.

LA COSTRUZIONE DI UN PROGETTO FILMICO

DOSSIER DI PROGETTO

(soggetto, trattamento, sceneggiatura, teaser/promo)

BUDGET

(costi sopra la linea e sotto la linea)

CASTING

(scelta attori e figuranti)

SCELTA LOCATION

(luoghi e ambienti)

ALLESTIMENTO SET/RIPRESE