



Sopraluoghi



Miniserie Scuola
AVERE LA FORZA
DI ESISTERE



Preparazione

Un **film** è un'opera d'**arte visiva** che simula **esperienze** e **comunica** in altro modo idee, storie, percezioni, sentimenti, bellezza o atmosfera attraverso l'uso di **immagini** in movimento.

Un film può essere:

- Lungometraggio
- Mediométraggio
- Cortometraggio

inoltre in base alla destinazione e alla fruizione di quest'ultimo si possono dividere in tantissime sottocategorie (film per il cinema, prodotti televisivi, serie TV, ecc.)

Ma il succo è sempre lo stesso raccontare ed emozionare.

Per farlo abbiamo bisogno di comprendere e padroneggiare il linguaggio cinematografico.

Il linguaggio cinematografico, però, è l'unione di più arti e tecniche (**sceneggiatura, inquadratura, fotografia, luci, movimenti di macchina, montaggio, colonna sonora**), pertanto un film diventa un'opera corale.

Prima di passare alla fotografia analizziamo il processo di realizzazione di un film.



La **pre-produzione** è la fase che precede le riprese: comprende la progettazione del film (che culmina con la stesura della **sceneggiatura**), la sua pianificazione (cioè la formazione del pacchetto finanziario e il preventivo di spesa) e la sua preparazione (cioè l'organizzazione dell'attività dei vari reparti).

La **produzione** invece è la fase delle riprese ed è suddivisa in due momenti: la lavorazione (cioè le routines organizzative e amministrative della troupe sul set) e lo shooting, cioè le riprese vere e proprie (quindi l'equipaggiamento tecnico, la regia e la fotografia).

La **post-produzione** è la fase che segue alla fine delle riprese: comprende il montaggio (cioè l'assemblaggio delle inquadrature girate), l'edizione (cioè la preparazione della copia definitiva), il lancio e la distribuzione (cioè la presentazione del film al pubblico).



La sceneggiatura

il piano di lavorazione

lista inquadrature e/o storyboard

L' equipaggiamento tecnico

- la macchina da presa
- gli obiettivi
- il parco lampade
- registrazione sonora

pdf LA_TROUPE.pdf
102 KB

WO WOooooow

La Regia

- Il regista
- l'inquadratura
- i movimenti di macchina
- la continuità visiva

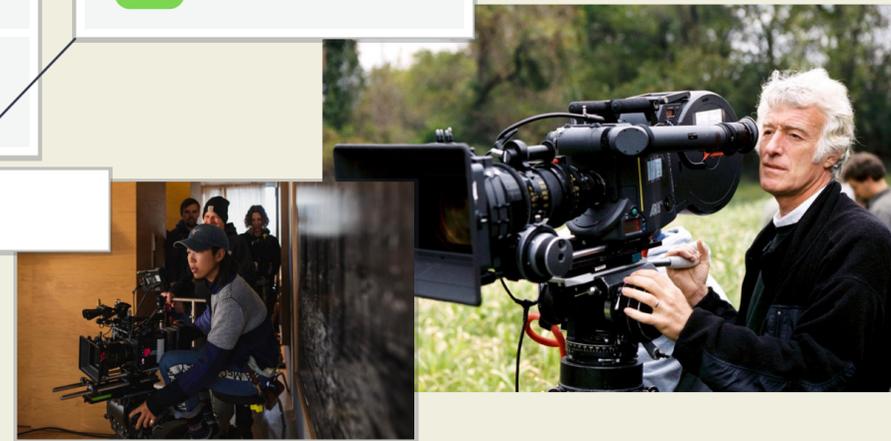
RegIlIlla

La fotografia

- il direttore della fotografia e il suo reparto
- la luce e le tecniche di illuminazione

LLLLLuce Fù

Il montaggio



pdf
BASI FOTOGRAFIA.pdf
7.6 MB



Miniserie Sceneggiatura
EPISODIO 1.pdf
71 KB



Miniserie Sceneggiatura
EPISODIO 2.pdf
52 KB



Miniserie sceneggiatura
EPISODIO 3.pdf
51 KB



Miniserie sceneggiatura
EPISODIO 4.pdf
59 KB



Miniserie sceneggiatura
EPISODIO 5.pdf
68 KB



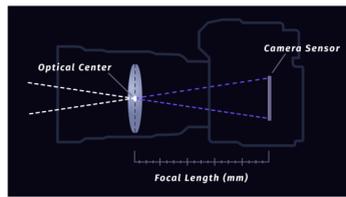
FOTOGRAFICI



CINAMATOGRAFICI



Le Inquadrature



Sferici



Anamorfici



ZOOM



PRIME

Caratteristiche e considerazioni

- Rapporto d'aspetto
- Bokeh
- Distorsione
- Lens Flare
- Fall Off
- Precisione (preparazione)
- Apertura
- Costi
- Versatilità
- Qualità dell'immagine
- Peso



Formati e Supporti

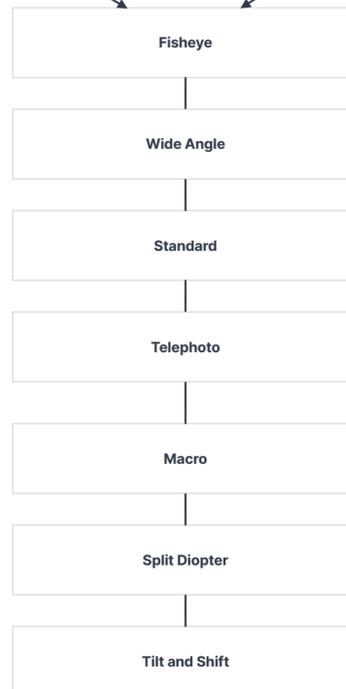


CHAPTER 4
Fisheye Lenses

Fisheye lenses create a engaging effect

Camera Lenses Explained 31

[Camera-Lenses-Explained-cutv.pdf](#)
Download - Open - 14.2 MB





Formati e Supporti



Film Camera



Photographic Digital Camera



Digital Cinema Camera



Digital Cinema Camera (Prosumer)



Broadcast Camera



Action Camera

- Natural Lighting
- Key Lighting
- High Key Lighting
- Low Key Lighting
- Fill Lighting
- Back Lighting
- Side Lighting.
- Practical Light
- Hard Lighting
- Soft Lighting
- Bounce Lighting

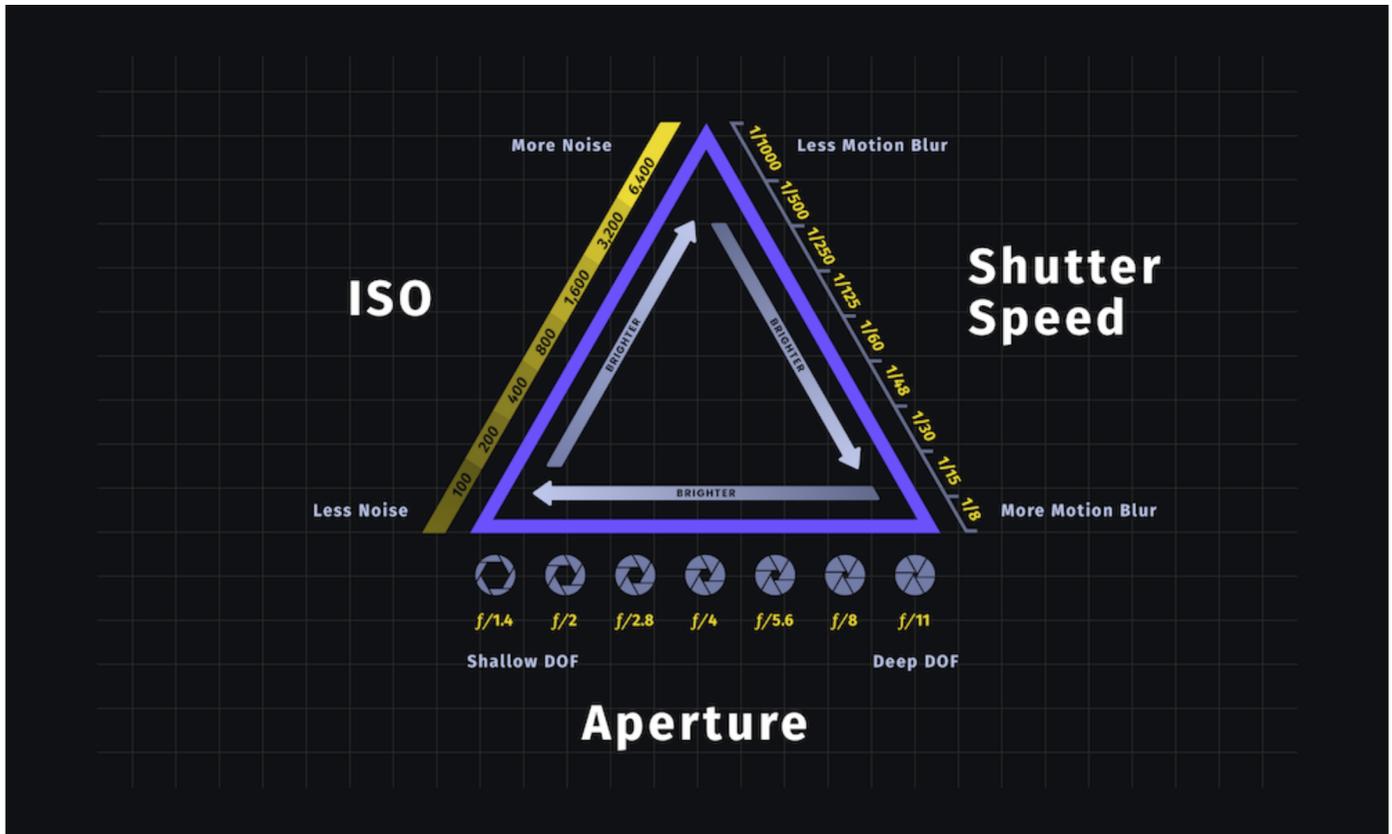


Luci



<https://www.youtube.com/watch?v=VFUos9sYI>

[La La Land - "City of stars" scene](#)

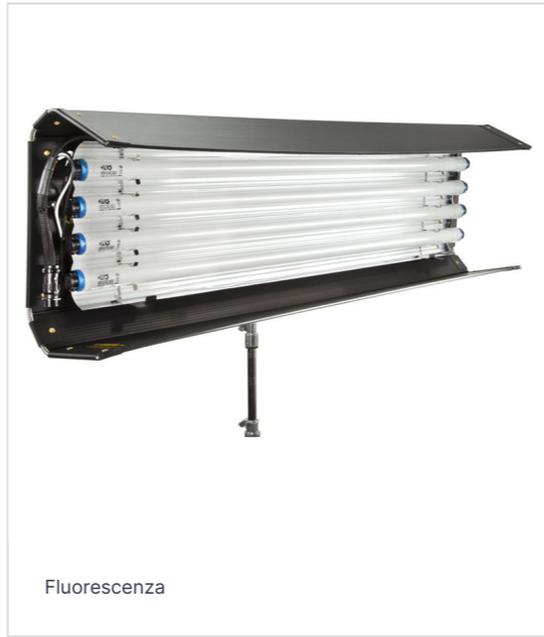




Tungsteno



HMI



Fluorescenza



LED



LLLLLuce Fù

