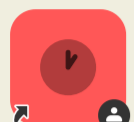


Sopraluoghi



Miniserie Scuola  
AVERE LA FORZA  
DI ESISTERE



Preparazione

Un **film** è un'opera d'**arte visiva** che simula **esperienze** e **comunica** in altro modo idee, storie, percezioni, sentimenti, bellezza o atmosfera attraverso l'uso di **immagini** in movimento.

Un film può essere:

- Lungometraggio
- Mediométraggio
- Cortometraggio

inoltre in base alla destinazione e alla fruizione di quest'ultimo si possono dividere in tantissime sottocategorie (film per il cinema, prodotti televisivi, serie TV, ecc.)

Ma il succo è sempre lo stesso raccontare ed emozionare.

Per farlo abbiamo bisogno di comprendere e padroneggiare il linguaggio cinematografico.

Il linguaggio cinematografico, però, è l'unione di più arti e tecniche (**sceneggiatura, inquadratura, fotografia, luci, movimenti di macchina, montaggio, colonna sonora**), pertanto un film diventa un'opera corale.

Prima di passare alla fotografia analizziamo il processo di realizzazione di un film.



La **pre-produzione** è la fase che precede le riprese: comprende la progettazione del film (che culmina con la stesura della **sceneggiatura**), la sua pianificazione (cioè la formazione del pacchetto finanziario e il preventivo di spesa) e la sua preparazione (cioè l'organizzazione dell'attività dei vari reparti).

La **produzione** invece è la fase delle riprese ed è suddivisa in due momenti: la lavorazione (cioè le routines organizzative e amministrative della troupe sul set) e lo shooting, cioè le riprese vere e proprie (quindi l'equipaggiamento tecnico, la regia e la fotografia).

La **post-produzione** è la fase che segue alla fine delle riprese: comprende il montaggio (cioè l'assemblaggio delle inquadrature girate), l'edizione (cioè la preparazione della copia definitiva), il lancio e la distribuzione (cioè la presentazione del film al pubblico).



La sceneggiatura

il piano di lavorazione

lista inquadrature e/o storyboard

### L' equipaggiamento tecnico

- la macchina da presa
- gli obiettivi
- il parco lampade
- registrazione sonora

pdf LA\_TROUPE.pdf  
102 KB

WO WOooooow

### La Regia

- Il regista
- l'inquadratura
- i movimenti di macchina
- la continuità visiva

RegIlIlla

### La fotografia

- il direttore della fotografia e il suo reparto
- la luce e le tecniche di illuminazione

LLLLLuce Fù

Il montaggio



pdf  
BASI FOTOGRAFIA.pdf  
7.6 MB



Miniserie Sceneggiatura  
EPISODIO 1.pdf  
71 KB



Miniserie Sceneggiatura  
EPISODIO 2.pdf  
52 KB



Miniserie sceneggiatura  
EPISODIO 3.pdf  
51 KB



Miniserie sceneggiatura  
EPISODIO 4.pdf  
59 KB



Miniserie sceneggiatura  
EPISODIO 5.pdf  
68 KB



### IL RAPPORTO D'ASPETTO (ASPECT RATIO)

L'espressione inglese **aspect ratio**, letteralmente rapporto d'aspetto, indica il rapporto fra le due **dimensioni** principali di una **figura bidimensionale**.

Oggi la visione delle immagini avviene principalmente su schermi 16:9

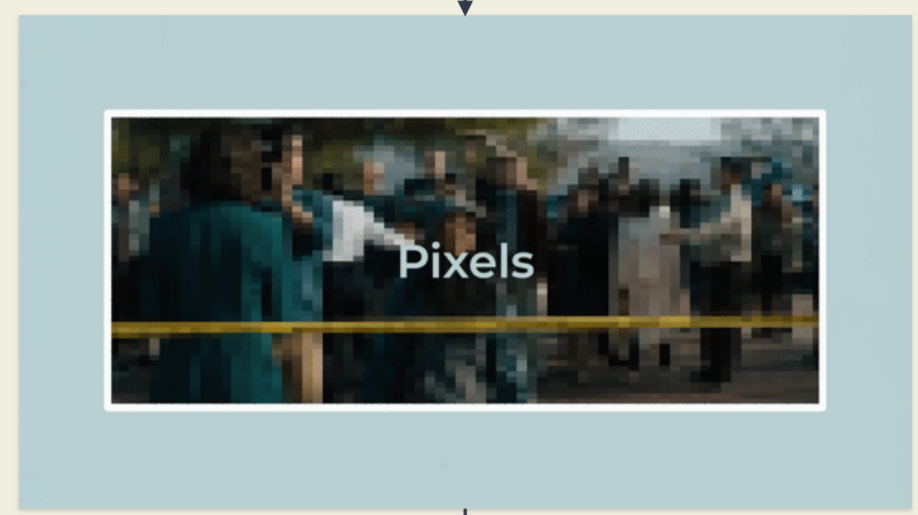
Fino a qualche tempo fa i schermi tv più diffusi avevano un rapporto di 4:3 e 16:9

Common TV Aspect Ratios

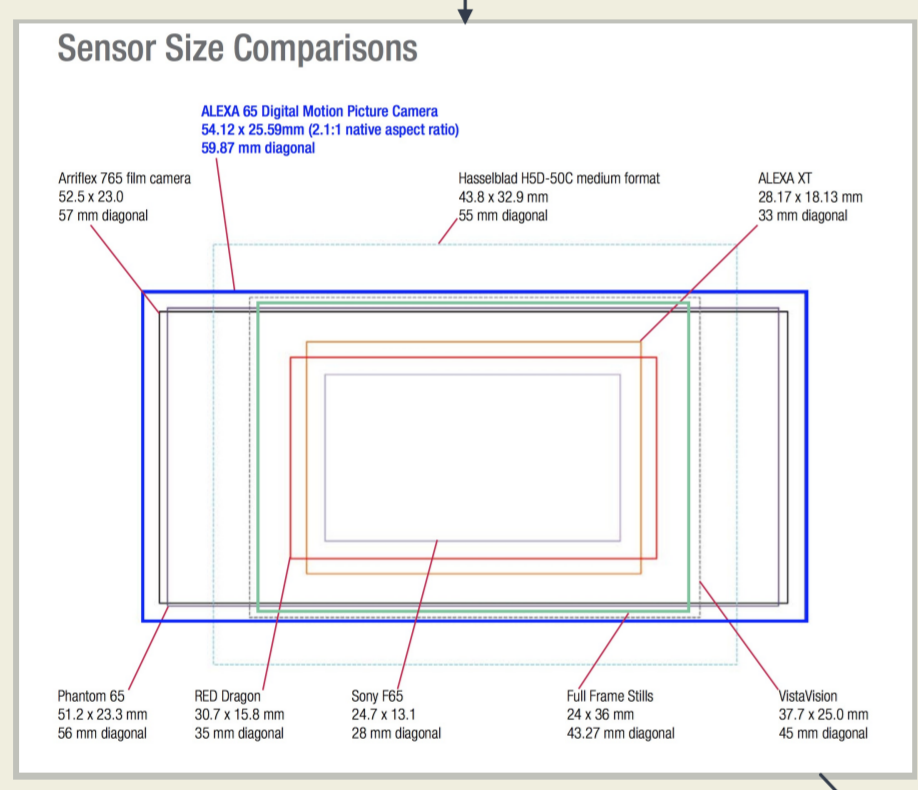


## DIGITALE

Con gli strumenti digitali siamo liberi di tagliare (crop) l'immagine a nostro piacimento, ottenendo così il rapporto che preferiamo.



Model	Resolution	Aspect Ratio	Zoom Factor
Canon EOS	1920 x 1080	16:9	1.0
Sony	1920 x 1080	16:9	1.0
Apple	1920 x 1080	16:9	1.0
...	...	...	...



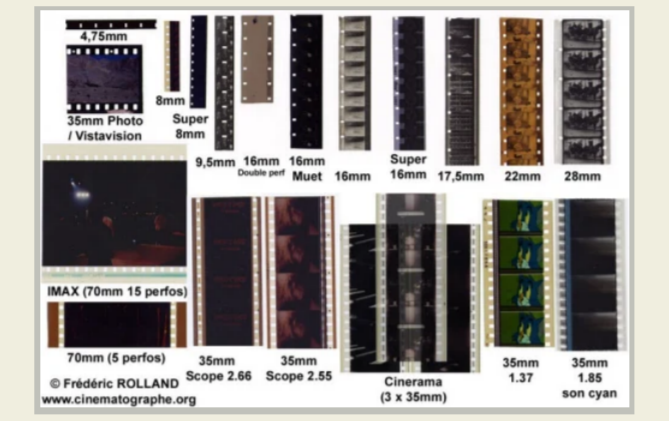
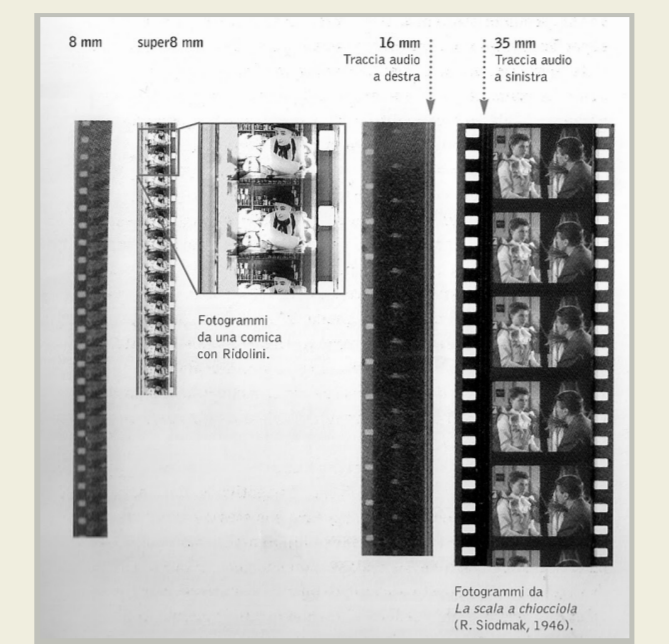
## ANALOGICO

Dalla sua invenzione il cinema ha usato come supporto la pellicola.

È un nastro flessibile, perforato su uno o due lati, sul quale sono impresse la traccia video (sotto forma di fotogrammi) e la traccia audio (sotto forma di pista audio ottica). Le perforazioni laterali servono per ancorare la pellicola al proiettore che, inondandola di luce e facendola muovere a 24 fotogrammi al secondo (16 nel cinema muto), proietta le immagini e l'audio su uno schermo. Circa il 60% dello spazio della pellicola è occupato dai fotogrammi; lo spazio restante si divide tra la traccia audio e le perforazioni.

Vi sono diversi tipi di pellicola, utilizzati a seconda della destinazione del girato e identificati dai millimetri della loro larghezza.

- 8mm – è una pellicola molto piccola, utilizzata soprattutto per i filmini casalinghi.
- 16mm – è una pellicola utilizzata soprattutto per riprese televisive e per serie TV.
- 35mm – è la pellicola più utilizzata in ambito cinematografico: sulla pellicola in 35mm si possono utilizzare diversi formati, dal CinemaScope al Panavision all'1,85:1. Di solito ha quattro perforazioni per fotogramma.
- 70mm – è una pellicola raramente utilizzata al cinema perché molto costosa. È la pellicola utilizzata dal formato IMAX (vedi approfondimento). I 70mm standard (non IMAX) possiedono 5 perforazioni per fotogramma, mentre il 70mm IMAX (che lavora in orizzontale invece che in verticale) ne possiede 15.



### i formati

televisione	cinema
4:3	1.19:1
	1.33:1
	1.37:1 Academy Ratio
	1.43:1 IMAX
	1.50:1 (3:2)
	1.66:1 European
16:9	1.78:1
	1.85:1
	2.35:1 Cinemascope
	2.39:1



### LA SCELTA CREATIVA

La scelta creativa dunque può avvenire per motivi pratici e concreti o per impulsi emotivo più difficile da definire.

Principalmente si riduce a quanto più ampia o più stretta debba essere l'inquadratura.

alcuni esempi:

<p><b>CLASSIC TRAILER</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=YB9Qo0hm">https://www.youtube.com/watch?v=YB9Qo0hm</a> <b>The Artist (2011) Official Trailer - Jean Dujardin, Bérénice Bejo Movie HD</b></p> <p>Scelta storica</p>	<p><b>TEASER</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=eTxr8H8H6l">https://www.youtube.com/watch?v=eTxr8H8H6l</a> <b>Zack Snyder's Justice League Teaser Trailer (2021) - Movieclips Trailers</b></p> <p>Grandezza e risoluzione dello schermo</p>	<p><b>OFFICIAL TRAILER</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=DyLUwOcl">https://www.youtube.com/watch?v=DyLUwOcl</a> <b>District 9 - Official Trailer (HD)</b></p> <p>Contesto, tipologia e supporto</p>	<p><b>TRAILER HD</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4s2VfirM">https://www.youtube.com/watch?v=4s2VfirM</a> <b>The Hateful Eight Trailer Italiano Ufficiale (2016) - Quentin Tarantino (HD)</b></p> <p>Spazio laterale e maestosità del set</p>	<p><b>LIGHTHOUSE TRAILER</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hyaq7iR8C">https://www.youtube.com/watch?v=Hyaq7iR8C</a> <b>The Lighthouse   Official Trailer HD   A24</b></p> <p>Motivi psicologici</p>
<p><b>Official Trailer High Definition</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1Fo5iWmQ">https://www.youtube.com/watch?v=1Fo5iWmQ</a> <b>THE GRAND BUDAPEST HOTEL - Official Worldwide Trailer HD</b></p>	<p><b>CLASSIC TRAILER</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=V0iRhGEH">https://www.youtube.com/watch?v=V0iRhGEH</a> <b>Lawrence of Arabia (1962) Trailer #1   Movieclips Classic Trailers</b></p>			



Anamorfico



Sferico

2.39:1 Blade Runner 2049







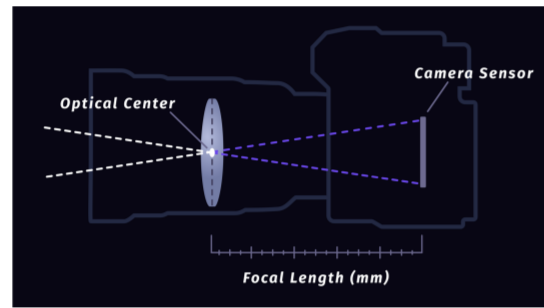
FOTOGRAFICI



CINAMATOGRAFICI



Le Inquadrature



Sferici



Anamorfici



ZOOM



PRIME

Caratteristiche e considerazioni

- Rapporto d'aspetto
- Bokeh
- Distorsione
- Lens Flare
- Fall Off
- Precisione (preparazione)
- Apertura
- Costi
- Versatilità
- Qualità dell'immagine
- Peso



Formati e Supporti







Formati e Supporti



Film Camera



Photographic Digital Camera



Digital Cinema Camera



Digital Cinema Camera (Prosumer)



Action Camera



Broadcast Camera



- Natural Lighting
- Key Lighting
- High Key Lighting
- Low Key Lighting
- Fill Lighting
- Back Lighting
- Side Lighting.
- Practical Light
- Hard Lighting
- Soft Lighting
- Bounce Lighting

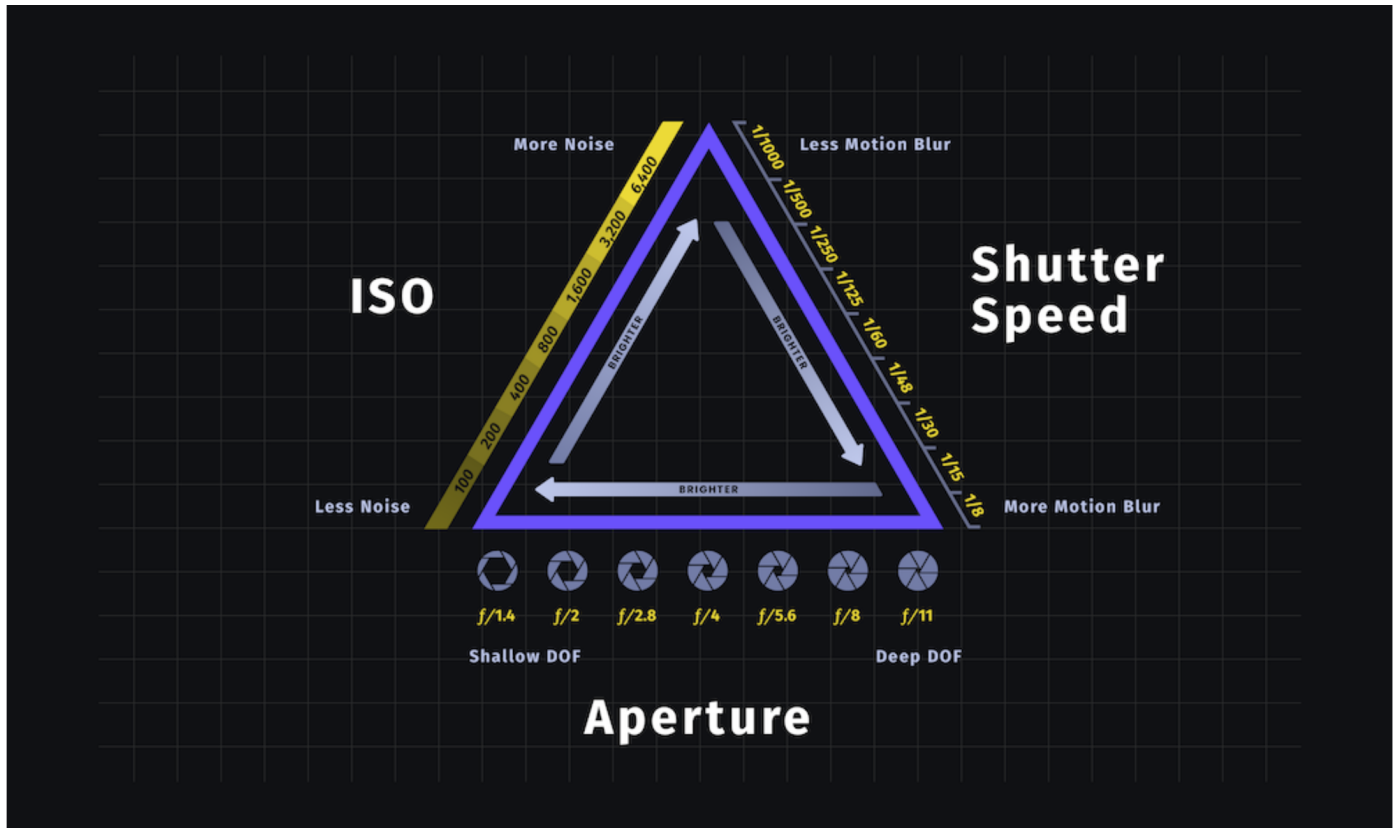


Luci



<https://www.youtube.com/watch?v=VFUos9sYI>

[La La Land - "City of stars" scene](#)







Tungsteno



HMI



Fluorescenza



LED



LLLLLuce Fù

